

TUSCANINI

–ACOUSTICS–

MANUALE D'USO E INSTALLAZIONE
DIFFUSORI IDILLIA

INDICE

INTRODUZIONE

UNPACKING

MONTAGGIO DEL DIFFUSORE

CONNESSIONE

ORIENTAMENTO E POSIZIONAMENTO

AVVERTENZE E PRECAUZIONI D'USO

GARANZIA

SPECIFICHE

COMPLIMENTI!

Grazie per aver preferito i diffusori isodinamici Tuscanini Idillia, lei è entrato in possesso di un prodotto hi end di riferimento, costruito in modo artigianale allo stato dell'arte e completamente in Italia.

Se ben utilizzati possono fornire una delle riproduzioni più fedeli possibile con ogni genere musicale.

Il montaggio e l'utilizzo sono estremamente semplici, si prenda alcuni minuti per leggere questa breve guida e familiarizzare con il prodotto per inserirlo al meglio nel suo sistema.

Per riferimenti futuri ed il download di materiali aggiuntivi la preghiamo di consultare il nostro sito web:

www.TUSCANINI.audio

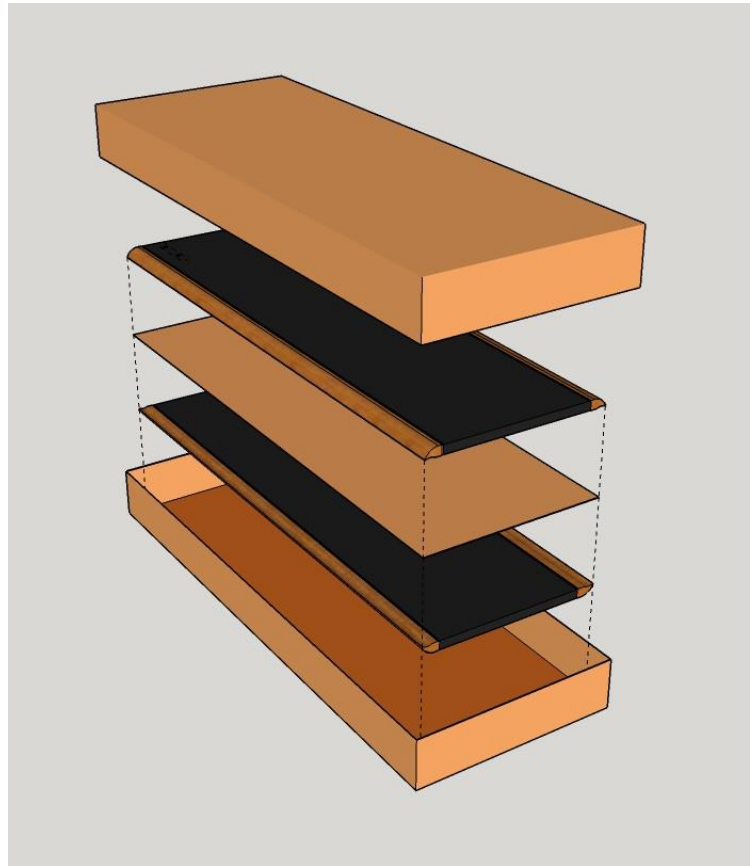
UNPACKING

Posizionare l'imballo del diffusore su di un piano orizzontale prestando attenzione al verso indicato sull'imballo stesso.

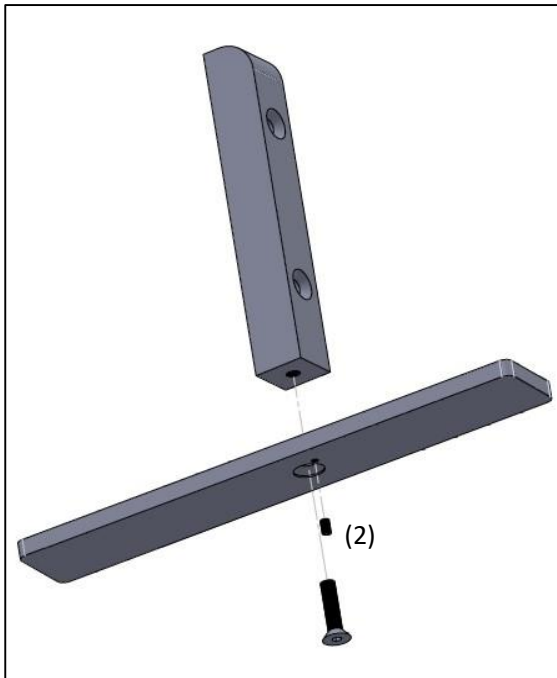
E' ideale operare su un grosso tavolo, con superficie maggiore del diffusore stesso ma l'operazione può essere eseguita anche a pavimento.

Una volta aperto l'imballo togliere ogni elemento di protezione presente all'interno per liberare il diffusore ed avere più facile accesso al diffusore stesso. Sebbene l'operazione sia eseguibile anche da una sola persona è comunque consigliato eseguirla in due.

MONTAGGIO DEL DIFFUSORE



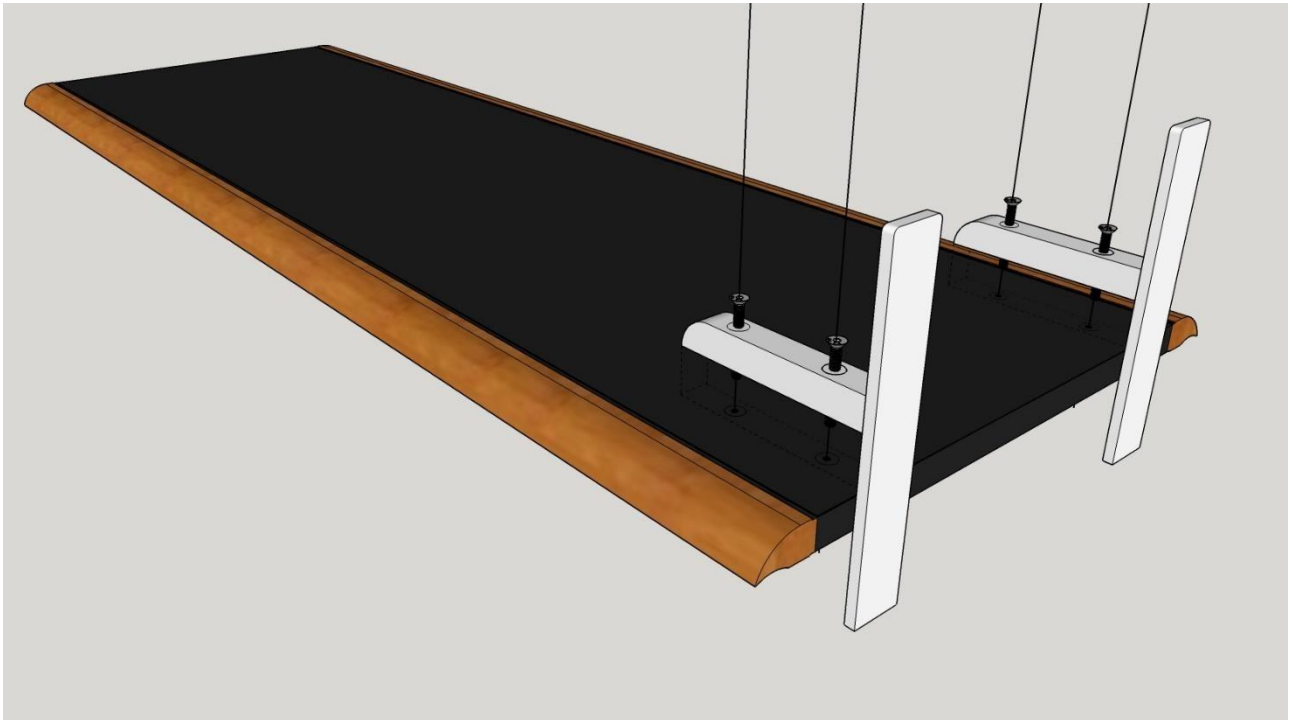
SCHEMA DISPOSIZIONE DIFFUSORI



SCHEMA 1.1

Dopo aver assemblato i supporti come da schema 1.1 con l'ausilio delle chiavi a brugola fornite in dotazione, utilizzare il granetto (2) per bloccare l'orientamento del piede.

Disporre il diffusore nella posizione raffigurata in schema 1.2, in modo tale da rendere possibile il montaggio degli stessi utilizzando la terza chiave a brugola fornita in dotazione.



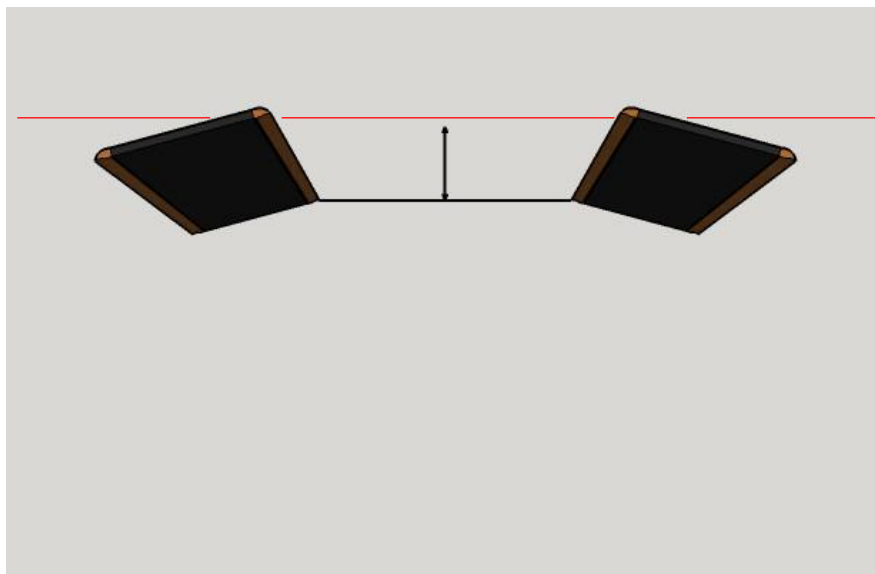
SCHEMA 1. 2

E consigliato l'uso di due o tre feltrini adesivi di grosse dimensioni sotto ciascuno dei supporti.

A questo punto sarà possibile posizionare il diffusore verticalmente.

POSIZIONAMENTO

Per una resa ottimale dei diffusori si consiglia un collocamento che preveda aria intorno agli stessi.



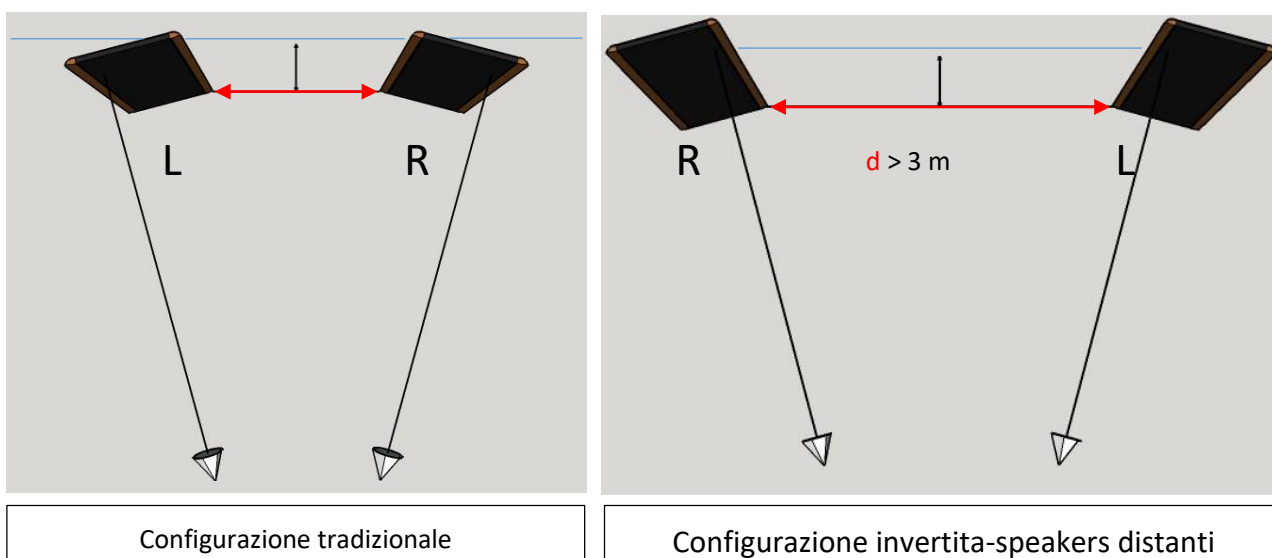
Data la particolare geometria dei driver, la distanza dalle pareti laterali non è un parametro critico, si consiglia comunque un distanziamento di almeno 15 cm. Particolare attenzione invece va posta per quel che riguarda la distanza dalle pareti posteriori al fine di evitare sfasamenti tra l'emissione frontale (diretta) e l'emissione posteriore (riflessa). Data l'estrema evidenza del fenomeno, a differenza di quanto si creda, tale accorgimento può essere facilmente messo in pratica anche da un orecchio non esperto variando la distanza di entrambi i diffusori dalla parete posteriore fino all'ottenimento del risultato migliore che si evidenzierà con una maggiore ampiezza della scena acustica ed un senso generale di liberazione e fluidità di emissione.

POSIZIONAMENTO RECIPROCO DEI DIFFUSORI

I diffusori planari sono pensati per un collocamento perfettamente simmetrico rispetto alla posizione di ascolto. Il tweeter è collocato nella parte più esterna dei diffusori quando posti in configurazione tradizionale (diffusore RIGHT posto a destra dell'ascoltatore e diffusore LEFT posto alla sua sinistra).

La posizione del tweeter è ben visibile in controluce anche attraverso la tela.

Qualora la distanza tra i 2 diffusori sia notevole si consiglia l'inversione di tale configurazione, ponendo il diffusore RIGHT a sinistra dell'ascoltatore e il diffusore LEFT alla sua destra come da schema sotto riportato.



Si tratta comunque di una indicazione di massima, ogni ambiente ha le proprie caratteristiche e questo genere di diffusori sono influenzati più di altri da ciò che li circonda, invitiamo pertanto a fare degli ascolti prolungati fino all'ottenimento del risultato ottimale.

CONNESSIONE

I diffusori possono essere collegati in monowiring e biwiring.

MONOWIRING

I Diffusori vengono forniti pronti per essere utilizzati in questa configurazione sarà sufficiente collegare i cavi di potenza utilizzando indistintamente HF o LF (consigliato HF).

BIWIRING E BIAMPLIFICAZIONE PASSIVA

Per l'utilizzo dei diffusori in biwiring o biamp passiva sarà sufficiente rimuovere i due ponticelli. Sebbene siano entrambe configurazioni possibili sconsigliamo la biamp passiva. Con questo tipo di configurazione, se non si opera con cognizione di causa, nel 90% dei casi si ottengono risultati deludenti con forti perdite di dinamica nonostante l'utilizzo di due finali. Per maggiori informazioni contattateci pure, saremo lieti di fornirvi spiegazioni più dettagliate a riguardo o addirittura implementare una custom version dei diffusori, pronti per la biamplificazione attiva, con la quale, avendo opportune cure, si possono ottenere ottimi risultati.

AVVERTENZE E PRECAUZIONI D'USO

La membrana dei diffusori è realizzata in polietilentereftalato più comunemente conosciuto come mylar, dalle nostre prove è risultato essere ancora il miglior prodotto per applicazioni del genere, si tratta di un materiale inerte, se ben utilizzato può rimanere inalterato per secoli, ma vanno usate delle precauzioni. L'esposizione prolungata ai raggi UV potrebbe causare dei problemi, in particolare potrebbe alterare momentaneamente e poi a lungo andare definitivamente la tensione impostata dalla fabbrica portando ad una diversa risposta sul basso, ma essendo rivolta verso l'ascoltatore, quello che non deve essere mai fatto è posizionare i diffusori con il frontale rivolto verso una grande finestra ad una distanza di 20 cm in una caldissima giornata d'estate, ipotesi assai remota se si vuole ascoltare i diffusori correttamente posizionati.

Abbiamo effettuato molti test sia d'ascolto che di tenuta in potenza per decidere se adottare o meno dei fusibili, in serie al tweeter. Seppur i migliori disponibili in commercio, hanno sempre portato un degrado delle prestazioni del driver stesso, l'estrema risoluzione di questo componente mette in evidenza anche minime variazioni, questo prodotto nasce per garantire la massima risoluzione disponibile, senza alcun tipo di rinuncia in questi termini, d'altro canto i test di tenuta in potenza hanno evidenziato rotture solo a livelli assolutamente improponibili per un uso domestico, applicando potenze ben oltre i 600 W in regime continuo, peraltro a frequenze alle quali non sono chiamati a lavorare e solo con amplificatori di bassa qualità, fortemente controeazionati, da questo la decisione di evitarne l'utilizzo. Ci terremmo però ad approfondire l'argomento per motivare ancor più nel dettaglio la nostra decisione. In questo genere di applicazioni il fusibile viene utilizzato non perché si rischi di interrompere la bobina mobile, ma piuttosto perché la stessa, se non utilizzata nel modo per il quale nasce, può surriscaldarsi e procurare

dei tagli verticali sulla membrana. Tenendo in considerazione la frequenza di taglio di circa 5khz, il componente si trova di fatto a lavorare quasi come un super tweeter, ma le sue dimensioni lo potrebbero vedere utilizzato fino a circa 1khz senza particolari problemi, si trova quindi a lavorare in condizioni di estremo relax, con dissipazioni che raramente superano il 30% delle sue reali capacità di tenuta, imperativo però è l'utilizzo di amplificatori di indubbia qualità, ma crediamo questo sia quantomeno scontato. Se doveste pensare di utilizzare i diffusori con amplificatori di scarsa qualità ed enormi potenze o comunque una qualsiasi delle condizioni appena descritte, contattateci pure, forniremo un kit per l'implementazione del fusibile senza la necessità di dover intervenire in alcun modo sui diffusori.

GARANZIA

I diffusori sono coperti da 2 anni di garanzia, fanno esclusione i particolari casi descritti in questa guida e la manomissione o smontaggio di una qualsiasi parte del diffusore, se non da noi autorizzato.

SPECIFICHE

Nominal impedance: 6 ohm, minimum 4 ohm

Sensitivity: 85 db - 1 W - 1 m

Frequency response: 40 Hz – 22 KHz + / - 3db

Power rating: 30 – 200 W

Driver unit (only moving mass): 105,5 x 24 cm

Crossover frequency: 5.2 KHz

Slope: 1st order high pass
1st order low pass

Dimensions: 130 x 43 x 3 cm

Weight 16,5 Kg each speaker